

муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
**«Казанская средняя общеобразовательная школа»**  
Любинского муниципального района Омской области

---

646170 ул. Школьная, 4, с. Казанка, Любинский район, Омская область  
Тел. (8-381-75) 2-50-34, эл.почта: kasankalubino@rambler.ru

**РАССМОТРЕНО**

на заседании  
педагогического совета  
МБОУ "Казанская СОШ"  
Протокол № 2 от 30.08.2024 г.

**СОГЛАСОВАНО**

Заместитель директора  
по учебно - воспитательной  
работе  
\_\_\_\_\_ Подолько И.В.

**УТВЕРЖДЕНО**

Директор школы  
\_\_\_\_\_ Литвиненко Е.А.  
Приказ № 107 от 30.08.2024 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

(ID 2216767)

**учебного предмета «Музыка»**

для обучающихся 4 класса

Составитель: Жданова Надежда Михайловна

**Казанка 2024**

## **I. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **Модуль «МУЗЫКА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА»**

#### *Музыкальные пейзажи*

Образы природы в музыке. Настроение музыкальных пейзажей. Чувства человека, любующегося природой. Музыка — выражение глубоких чувств, тонких оттенков настроения, которые трудно передать словами

#### *Танцы, игры и веселье*

Музыка — игра звуками. Танец — искусство и радость движения. Примеры популярных танцев

### **Модуль «МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА»**

#### *Мелодия*

Мотив, музыкальная фраза. Поступенное, плавное движение мелодии, скачки. Мелодический рисунок

#### *Интервалы*

Понятие музыкального интервала. Тон, полутон. Консонансы: терция, кварта, квинта, секста, октава. Диссонансы: секунда, септима

#### *Дополнительные обозначения в нотах*

Реприза, фермата, вольта, украшения (трели, форшлаги)

#### *Вариации*

Варьирование как принцип развития. Тема. Вариации

### **Модуль «КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»**

#### *Вокальная музыка*

Человеческий голос — самый совершенный инструмент. Бережное отношение к своему голосу. Известные певцы. Жанры вокальной музыки: песни, вокализы, романсы, арии из опер. Кантата. Песня, романс, вокализ, кант.

#### *Симфоническая музыка*

Симфонический оркестр. Тембры, группы инструментов. Симфония, симфоническая картина

#### *Композиторы — детям*

Детская музыка П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева, Д. Б. Кабалевского и др. Понятие жанра. Песня, танец, марш

#### *Вокальная музыка*

Человеческий голос — самый совершенный инструмент. Бережное отношение к своему голосу. Известные певцы. Жанры вокальной музыки: песни, вокализы, романсы, арии из опер. Кантата. Песня, романс, вокализ, кант.

#### *Инструментальная музыка*

Жанры камерной инструментальной музыки: этюд, пьеса. Альбом. Цикл. Сюита. Соната. Квартет

#### *Программная музыка*

Программная музыка. Программное название, известный сюжет, литературный эпиграф

#### *Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель*

Певучесть тембров струнных смычковых инструментов. Композиторы, сочинявшие скрипичную музыку. Знаменитые исполнители, мастера, изготавливавшие инструменты

#### *Русские композиторы-классики*

Творчество выдающихся отечественных композиторов

#### *Европейские композиторы-классики*

Творчество выдающихся зарубежных композиторов

#### *Мастерство исполнителя*

Творчество выдающихся исполнителей — певцов, инструменталистов, дирижёров. Консерватория, филармония, Конкурс имени П. И. Чайковского

### **Модуль «ДУХОВНАЯ МУЗЫКА»**

#### *Звучание храма*

Колокола. Колокольные звоны (благовест, трезвон и др.). Звонарские приговорки. Колокольность в музыке русских композиторов

#### *Искусство Русской православной церкви*

Музыка в православном храме. Традиции исполнения, жанры (тропарь, стихира, величание и др.). Музыка и живопись, посвящённые святым. Образы Христа, Богородицы

#### *Религиозные праздники*

Праздничная служба, вокальная (в том числе хоровая) музыка религиозного содержания

## **Модуль «НАРОДНАЯ МУЗЫКА РОССИИ»**

### *Жанры музыкального фольклора*

Фольклорные жанры, общие для всех народов: лирические, трудовые, колыбельные песни, танцы и пляски. Традиционные музыкальные инструменты

### *Русские народные музыкальные инструменты*

Народные музыкальные инструменты (балалайка, рожок, свирель, гусли, гармонь, ложки).

Инструментальные наигрыши. Плясовые мелодии

### *Первые артисты, народный театр*

Скоморохи. Ярмарочный балаган. Вертеп

### *Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов*

Собиратели фольклора. Народные мелодии в обработке композиторов. Народные жанры, интонации как основа для композиторского творчества

### *Сказки, мифы и легенды*

Народные сказители. Русские народные сказания, былины. Эпос народов России. Сказки и легенды о музыке и музыкантах

### *Народные праздники*

Обряды, игры, хороводы, праздничная символика — на примере одного или нескольких народных праздников

## **Модуль «МУЗЫКА ТЕАТРА И КИНО»**

### *Сюжет музыкального спектакля*

Либретто. Развитие музыки в соответствии с сюжетом. Действия и сцены в опере и балете.

Контрастные образы, лейтмотивы

### *Балет. Хореография — искусство танца*

Сольные номера и массовые сцены балетного спектакля. Фрагменты, отдельные номера из балетов отечественных композиторов

### *Оперетта, мюзикл*

История возникновения и особенности жанра. Отдельные номера из оперетт И. Штрауса, И. Кальмана, мюзиклов Р. Роджерса, Ф. Лоу и др.

## **Модуль «СОВРЕМЕННАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА»**

### *Современные обработки классической музыки*

Понятие обработки, творчество современных композиторов и исполнителей, обрабатывающих классическую музыку. Проблемная ситуация: зачем музыканты делают обработки классики?

## **Модуль «МУЗЫКА НАРОДОВ МИРА»**

### *Музыка наших соседей*

Фольклор и музыкальные традиции Белоруссии, Украины, Прибалтики (песни, танцы, обычаи, музыкальные инструменты)

### *Кавказские мелодии и ритмы*

Музыкальные традиции и праздники, народные инструменты и жанры. Композиторы и музыканты-исполнители Грузии, Армении, Азербайджана. Близость музыкальной культуры этих стран с российскими республиками Северного Кавказа

### *Музыка Японии и Китая*

Древние истоки музыкальной культуры стран Юго-Восточной Азии. Императорские церемонии, музыкальные инструменты. Пентатоника

### *Музыка Средней Азии*

Музыкальные традиции и праздники, народные инструменты и современные исполнители Казахстана, Киргизии, и других стран региона

### *Певец своего народа*

Интонации народной музыки в творчестве зарубежных композиторов — ярких представителей национального музыкального стиля своей страны

### *Диалог культур*

Культурные связи между музыкантами разных стран. Образы, интонации фольклора других народов и стран в музыке отечественных и зарубежных композиторов (в том числе образы других культур в музыке русских композиторов и русские музыкальные цитаты в творчестве зарубежных композиторов)

## **II. Планируемые результаты освоения учебного предмета**

Специфика эстетического содержания предмета «Музыка» обуславливает тесное взаимодействие, смысловое единство трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных.

### **ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для начального общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

#### ***Гражданско-патриотического воспитания:***

осознание российской гражданской идентичности; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов и традиций республик Российской Федерации; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; уважение к достижениям отечественных мастеров культуры; стремление участвовать в творческой жизни своей школы, города, республики.

#### ***Духовно-нравственного воспитания:***

признание индивидуальности каждого человека; проявление сопереживания, уважения и доброжелательности; готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности.

#### ***Эстетического воспитания:***

восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов; умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

#### ***Ценности научного познания:***

первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира; познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.

#### ***Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:***

соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде; бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально-исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос); профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии.

#### ***Трудового воспитания:***

установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

#### ***Экологического воспитания:***

бережное отношение к природе; неприятие действий, приносящих ей вред.

### **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении предмета «Музыка»:

#### **1. Овладение универсальными познавательными действиями.**

##### ***Базовые логические действия:***

- сравнивать музыкальные звуки, звуковые сочетания, произведения, жанры; устанавливать основания для сравнения, объединять элементы музыкального звучания по определённому признаку;
- определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы и др.); находить закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях музыкального искусства, сведениях и наблюдениях за звучащим музыкальным материалом на основе предложенного учителем алгоритма;

- выявлять недостаток информации, в том числе слуховой, акустической для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма; - устанавливать причинно-следственные связи в ситуациях музыкального восприятия и исполнения, делать выводы.

##### ***Базовые исследовательские действия:***

на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений, в том числе в отношении собственных музыкально-исполнительских навыков;

с помощью учителя формулировать цель выполнения вокальных и слуховых упражнений, планировать изменения результатов своей музыкальной деятельности, ситуации совместного музицирования;

сравнивать несколько вариантов решения творческой, исполнительской задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);

проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей предмета изучения и связей между музыкальными объектами и явлениями (часть — целое, причина — следствие);

формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (в том числе в форме двигательного моделирования, звукового эксперимента, классификации, сравнения, исследования);

прогнозировать возможное развитие музыкального процесса, эволюции культурных явлений в различных условиях.

#### *Работа с информацией:*

выбирать источник получения информации;

согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;

распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;

соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) обучающихся) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;

анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей;

анализировать музыкальные тексты (акустические и нотные) по предложенному учителем алгоритму;

самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

## **2. Овладение универсальными коммуникативными действиями**

#### *Невербальная коммуникация:*

воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания;

выступать перед публикой в качестве исполнителя музыки (соло или в коллективе);

передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;

осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении.

#### *Вербальная коммуникация:*

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;

проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;

признавать возможность существования разных точек зрения;

корректно и аргументированно высказывать своё мнение;

строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;

создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);

готовить небольшие публичные выступления;

подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

#### *Совместная деятельность (сотрудничество):*

стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия, исполнения музыки;

переключаться между различными формами коллективной, групповой и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;

формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;

принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению;

распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

ответственно выполнять свою часть работы; оценивать свой вклад в общий результат;

выполнять совместные проектные, творческие задания с опорой на предложенные образцы.

## **3. Овладение универсальными регулятивными действиями**

#### *Самоорганизация:*

планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;

выстраивать последовательность выбранных действий.

Самоконтроль:

устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;  
корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т. д.).

### **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Предметные результаты характеризуют начальный этап формирования у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в развитии, интересах к музыкальному искусству, позитивном ценностном отношении к музыке как важному элементу своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по предмету «Музыка»:

с интересом занимаются музыкой, любят петь, играть на доступных музыкальных инструментах, умеют слушать серьёзную музыку, знают правила поведения в театре, концертном зале;

сознательно стремятся к развитию своих музыкальных способностей;

осознают разнообразие форм и направлений музыкального искусства, могут назвать музыкальные произведения, композиторов, исполнителей, которые им нравятся, аргументировать свой выбор;

имеют опыт восприятия, исполнения музыки разных жанров, творческой деятельности в различных смежных видах искусства;

с уважением относятся к достижениям отечественной музыкальной культуры;

стремятся к расширению своего музыкального кругозора.

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений:

#### **Модуль «Музыка в жизни человека»:**

исполнять Гимн Российской Федерации, Гимн своей республики, школы, исполнять песни, посвящённые Великой Отечественной войне, песни, воспевающие красоту родной природы, выражающие разнообразные эмоции, чувства и настроения;

двухчастную, трёхчастную и трёхчастную репризную, рондо, вариации;  
ориентироваться в нотной записи в пределах певческого диапазона;  
исполнять и создавать различные ритмические рисунки;  
исполнять песни с простым мелодическим рисунком.

#### **Модуль «Классическая музыка»:**

различать на слух произведения классической музыки, называть автора и произведение, исполнительский состав;

различать и характеризовать простейшие жанры музыки (песня, танец, марш), вычленять и называть типичные жанровые признаки песни, танца и марша в сочинениях композиторов-классиков;

различать концертные жанры по особенностям исполнения (камерные и симфонические, вокальные и инструментальные), знать их разновидности, приводить примеры;

исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения композиторов-классиков;

воспринимать музыку в соответствии с её настроением, характером, осознавать эмоции и чувства, вызванные музыкальным звучанием, уметь кратко описать свои впечатления от музыкального восприятия;

характеризовать выразительные средства, использованные композитором для создания музыкального образа;

соотносить музыкальные произведения с произведениями живописи, литературы на основе сходства настроения, характера, комплекса выразительных средств.

#### **Модуль «Духовная музыка»:**

определять характер, настроение музыкальных произведений духовной музыки, характеризовать её жизненное предназначение;

исполнять доступные образцы духовной музыки;

уметь рассказывать об особенностях исполнения, традициях звучания духовной музыки Русской православной церкви (вариативно: других конфессий согласно региональной религиозной традиции).

#### **Модуль «Музыка театра и кино»:**

определять и называть особенности музыкально-сценических жанров (опера, балет, оперетта, мюзикл); различать отдельные номера музыкального спектакля (ария, хор, увертюра и т. д.), узнавать на слух и называть освоенные музыкальные произведения (фрагменты) и их авторов;

различать виды музыкальных коллективов (ансамблей, оркестров, хоров), тембры человеческих голосов и музыкальных инструментов, уметь определять их на слух;

отличать черты профессий, связанных с созданием музыкального спектакля, и их роли в творческом процессе: композитор, музыкант, дирижёр, сценарист, режиссёр, хореограф, певец, художник и др.

#### **Модуль «Современная музыкальная культура»:**

иметь представление о разнообразии современной музыкальной культуры, стремиться к расширению музыкального кругозора;

различать и определять на слух принадлежность музыкальных произведений, исполнительского стиля к различным направлениям современной музыки (в том числе эстрады, мюзикла, джаза и др.);

анализировать, называть музыкально-выразительные средства, определяющие основной характер, настроение музыки, сознательно пользоваться музыкально-выразительными средствами при исполнении;

исполнять современные музыкальные произведения, соблюдая певческую культуру звука.

#### **Модуль «Музыка народов мира»:**

различать на слух и исполнять произведения народной и композиторской музыки других стран;

определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;

различать на слух и называть фольклорные элементы музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров);

различать и характеризовать фольклорные жанры музыки (песенные, танцевальные), вычленять и называть типичные жанровые признаки.

III.Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы учебного предмета

| № п/п                            | Наименование разделов и тем программы | Количество часов |                    |                     | Репертуар                                                                               |                                                                                                                                                                                  |                   | Дата изучения | Виды деятельности                                                                                                                   | Виды, формы контроля | Электронные (цифровые) образовательные ресурсы                                  |
|----------------------------------|---------------------------------------|------------------|--------------------|---------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------|---------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------|---------------------------------------------------------------------------------|
|                                  |                                       | всего            | контрольные работы | практические работы | для слушания                                                                            | для пения                                                                                                                                                                        | для музицирования |               |                                                                                                                                     |                      |                                                                                 |
| Модуль 1. Классическая музыка    |                                       |                  |                    |                     |                                                                                         |                                                                                                                                                                                  |                   |               |                                                                                                                                     |                      |                                                                                 |
| 1.1.                             | Вокальная музыка                      | 1                |                    |                     | Исполнение С. Т. Рихтера, С. Я. Лемешева, И. С. Козловского, М. Л. Ростропович          |                                                                                                                                                                                  |                   |               | Определение на слух типов человеческих голосов (детские, мужские, женские), тембров голосов профессиональных вокалистов.;           | Устныйо прос;        | <a href="https://resh.edu.ru/subject/6/4/">https://resh.edu.ru/subject/6/4/</a> |
| 1.2.                             | Симфоническая музыка                  | 1                |                    |                     | Ф. Мендельсон. Концерт для скрипки с оркестром; К. Сен-Санс. Концерт № 1 для виолончели |                                                                                                                                                                                  |                   |               | Слушание фрагментов симфонической музыки. «Дирижирование» оркестром.;                                                               | Устныйо прос;        | <a href="https://resh.edu.ru/subject/6/4/">https://resh.edu.ru/subject/6/4/</a> |
| Итого по модулю                  |                                       | 2                |                    |                     |                                                                                         |                                                                                                                                                                                  |                   |               |                                                                                                                                     |                      |                                                                                 |
| Модуль 2. Народная музыка России |                                       |                  |                    |                     |                                                                                         |                                                                                                                                                                                  |                   |               |                                                                                                                                     |                      |                                                                                 |
| 2.1.                             | Жанры музыкального фольклора          | 1                |                    |                     |                                                                                         | «Ой, мороз, мороз», «Тройка», «Полушко-поле»; Музыка А. Алябьева. «Вечерний звон» (слова И. Козлова); В. Комраков. «Прибаутки» (слова народные); А. Абрамов. «Реченька»(слова Е. |                   |               | Разучивание, исполнение песен разных жанров, относящихся к фольклору разных народов Российской Федерации.;                          | Устныйо прос;        | <a href="https://resh.edu.ru/subject/6/4/">https://resh.edu.ru/subject/6/4/</a> |
| Итого по модулю                  |                                       | 1                |                    |                     |                                                                                         |                                                                                                                                                                                  |                   |               |                                                                                                                                     |                      |                                                                                 |
| Модуль 3. Музыкальная грамота    |                                       |                  |                    |                     |                                                                                         |                                                                                                                                                                                  |                   |               |                                                                                                                                     |                      |                                                                                 |
| 3.1.                             | Мелодия                               | 1                |                    |                     | "Щелкунчик", композитор: Пётр Ильич Чайковский                                          |                                                                                                                                                                                  |                   |               | Определение на слух, прослеживание по нотной записи мелодических рисунков с поступенным, плавным движением, скачками, остановками.; | Устныйо прос;        | <a href="https://resh.edu.ru/subject/6/4/">https://resh.edu.ru/subject/6/4/</a> |
| 3.2.                             | Интервалы                             | 1                |                    |                     | Песня «Как под горкой, под горой»                                                       |                                                                                                                                                                                  |                   |               | Освоение понятия «интервал». Анализ ступеневого состава мажорной и минорной гаммы (тон-полутон).;                                   | Устныйо прос;        | <a href="https://resh.edu.ru/subject/6/4/">https://resh.edu.ru/subject/6/4/</a> |

|                               |                         |   |  |  |  |                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                          |  |                                                                                                                                                                                               |                                                                                                   |                                                                                 |                                                                                 |
|-------------------------------|-------------------------|---|--|--|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------|
| 4.1.                          | Музыкальные пейзажи     | 1 |  |  |  | С. Рахманинов. «Весенние воды» на слова Ф. И. Тютчева, «Вмолчании ночи тайной» на слова А. А. Фета, «Здесь                                                                                                                                            |                                                          |  | Разучивание, одухотворенное исполнение песен о природе, её красоте.;                                                                                                                          | Устный опрос;                                                                                     | <a href="https://resh.edu.ru/subject/6/4/">https://resh.edu.ru/subject/6/4/</a> |                                                                                 |
| 4.2.                          | Танцы, игры и веселье   | 1 |  |  |  | Полонез ля мажор Ф. Шопена; Г. Струве «Полонез дружбы»; Вальсы Ф Шопена: си минор, ми минор, ми бемоль мажор; мазурки Ф. Шопена: № 47 (ля минор), № 48 (фа мажор) и № 1 (си бемоль мажор)                                                             |                                                          |  | Слушание, исполнение музыки скерцозного характера. Разучивание, исполнение танцевальных движений. Танец-игра.;                                                                                | Устный опрос;                                                                                     | <a href="https://resh.edu.ru/subject/6/4/">https://resh.edu.ru/subject/6/4/</a> |                                                                                 |
| Итого по модулю               |                         | 2 |  |  |  |                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                          |  |                                                                                                                                                                                               |                                                                                                   |                                                                                 |                                                                                 |
| Модуль 5. Классическая музыка |                         |   |  |  |  |                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                          |  |                                                                                                                                                                                               |                                                                                                   |                                                                                 |                                                                                 |
| 5.1.                          | Композиторы — детям     | 1 |  |  |  | Ф. Шопен. Вальс № 6 (ре бемоль мажор). Вальс № 7 (до диэз минор). Вальс №10 (си минор). Мазурка №1. Мазурка № 47. Мазурка № 48. Полонез (ля мажор). Ноктюрн фа минор. Этюд № 12 (до минор). Полонез (лямажор); Этюд № 12 (до минор)                   |                                                          |  | Слушание музыки, определение основного характера, музыкально-выразительных средств, использованных композитором. Подбор эпитетов, иллюстраций к музыке. Определение жанра.;                   | Устный опрос;                                                                                     | <a href="https://resh.edu.ru/subject/6/4/">https://resh.edu.ru/subject/6/4/</a> |                                                                                 |
| 5.2.                          | Вокальная музыка        | 1 |  |  |  |                                                                                                                                                                                                                                                       | Программная музыка «Детского альбома» П.И. Чайковского   |  |                                                                                                                                                                                               | Разучивание, исполнение вокальных произведений композиторов-классиков.;                           | Устный опрос;                                                                   | <a href="https://resh.edu.ru/subject/6/4/">https://resh.edu.ru/subject/6/4/</a> |
| 5.3.                          | Инструментальная музыка | 1 |  |  |  | Исполнительское творчество А. Вивальди, А. Корели, Н. Паганини, Н. Кавакос; П. И. Чайковский. Концерт для скрипки с оркестром ре мажор; Л. ван Бетховен. Концерт для скрипки с оркестром ре мажор; И. Брамс. Концерт для скрипки с оркестром ре мажор |                                                          |  | Знакомство с жанрами камерной инструментальной музыки. Слушание произведений композиторов-классиков. Определение комплекса выразительных средств. Описание своего впечатления от восприятия.; | Устный опрос;                                                                                     | <a href="https://resh.edu.ru/subject/6/4/">https://resh.edu.ru/subject/6/4/</a> |                                                                                 |
| 5.4.                          | Программная музыка      | 1 |  |  |  |                                                                                                                                                                                                                                                       | Программная музыка «Детского альбома» П.И. Чайковского » |  |                                                                                                                                                                                               | Сочинение небольших миниатюр (вокальные или инструментальные импровизации) по заданной программе; | Устный опрос;                                                                   | <a href="https://resh.edu.ru/subject/6/4/">https://resh.edu.ru/subject/6/4/</a> |

|                                                   |                                              |   |  |  |                                                                                                              |                                                                                                                                                                                       |  |  |                                                                                                                                                                                       |               |                                                                                 |
|---------------------------------------------------|----------------------------------------------|---|--|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|---------------------------------------------------------------------------------|
| 5.5.                                              | Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель | 1 |  |  |                                                                                                              | Исполнительское творчество М. Растроповича, П. Казальс, Н. Андре, В. Максимова; К. Сен-Санс. Концерт для виолончели с оркестром № 1; Й. Гайдн. Концерт № 1 для виолончели с оркестром |  |  | Разучивание, исполнение песен, посвящённых музыкальным инструментам.;                                                                                                                 | Устный опрос; | <a href="https://resh.edu.ru/subject/6/4/">https://resh.edu.ru/subject/6/4/</a> |
| Итого по модулю                                   |                                              | 5 |  |  |                                                                                                              |                                                                                                                                                                                       |  |  |                                                                                                                                                                                       |               |                                                                                 |
| <b>Модуль 6. Современная музыкальная культура</b> |                                              |   |  |  |                                                                                                              |                                                                                                                                                                                       |  |  |                                                                                                                                                                                       |               |                                                                                 |
| 6.1.                                              | Современные обработки классической музыки    | 1 |  |  | Музыкальные произведения Бетховена, Баха, Вивальди или Чайковского в других жанрах - в рок-музыке или джазе. |                                                                                                                                                                                       |  |  | Различение музыки классической и её современной обработки.;                                                                                                                           | Устный опрос; | <a href="https://resh.edu.ru/subject/6/4/">https://resh.edu.ru/subject/6/4/</a> |
| Итого по модулю                                   |                                              | 1 |  |  |                                                                                                              |                                                                                                                                                                                       |  |  |                                                                                                                                                                                       |               |                                                                                 |
| <b>Модуль 7. Духовная музыка</b>                  |                                              |   |  |  |                                                                                                              |                                                                                                                                                                                       |  |  |                                                                                                                                                                                       |               |                                                                                 |
| 7.1.                                              | Звучание храма                               | 1 |  |  | М. И. Глинка. «Камаринская»; И. П. Ларионов. «Калинка»; «Вот мчится тройка почтовая» в исп. М. Вавича;       |                                                                                                                                                                                       |  |  | Слушание музыки русских композиторов с ярко выраженным изобразительным элементом колокольности. Выявление, обсуждение характера, выразительных средств, использованных композитором.; | Устный опрос; | <a href="https://resh.edu.ru/subject/6/4/">https://resh.edu.ru/subject/6/4/</a> |
| 7.2.                                              | Искусство Русской православной церкви        | 1 |  |  |                                                                                                              | А. Гурилёв. «Домик-крошечка» (сл. С. Любецкого). «Вьется ласточка сизокрылая» (сл. Н. Грекова). «Колокольчик» (сл. И. Макарова); М. Матвеев. «Матушка, матушка, что во поле           |  |  | Разучивание, исполнение вокальных произведений религиозной тематики, сравнение церковных мелодий и народных песен, мелодий светской музыки.;                                          | Устный опрос; | <a href="https://resh.edu.ru/subject/6/4/">https://resh.edu.ru/subject/6/4/</a> |
| 7.3.                                              | Религиозные праздники                        | 1 |  |  | Церковная музыка "Рождество Христово"                                                                        |                                                                                                                                                                                       |  |  | Слушание музыкальных фрагментов праздничных богослужений, определение характера музыки, её религиозного содержания.;                                                                  | Устный опрос; | <a href="https://resh.edu.ru/subject/6/4/">https://resh.edu.ru/subject/6/4/</a> |
| Итого по модулю                                   |                                              | 3 |  |  |                                                                                                              |                                                                                                                                                                                       |  |  |                                                                                                                                                                                       |               |                                                                                 |

|                                  |                                                   |   |  |  |                                                                                                               |                             |  |  |                                                                                                                                                                                                                                                               |               |                                                                                 |
|----------------------------------|---------------------------------------------------|---|--|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------|--|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|---------------------------------------------------------------------------------|
| Модуль 8. Народная музыка России |                                                   |   |  |  |                                                                                                               |                             |  |  |                                                                                                                                                                                                                                                               |               |                                                                                 |
| 8.1.                             | Русские народные музыкальные инструменты          | 1 |  |  | И. П. Ларионов. «Калинка»; «Колокольчик»(сл. И. Макарова); М. Матвеев. «Матушка, матушка, что во поле пыльно» |                             |  |  | Знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и звучания русских народных инструментов.; Определение на слух тембров инструментов. Классификация на группы духовых, ударных, струнных. Музыкальная викторина на знание тембров народных инструментов.; | Устныйо прос; | <a href="https://resh.edu.ru/subject/6/4/">https://resh.edu.ru/subject/6/4/</a> |
| 8.2.                             | Первые артисты, народный театр                    | 1 |  |  |                                                                                                               | Скоморошина "Русский танец" |  |  | Разучивание, исполнение скоморошин.;                                                                                                                                                                                                                          | Устный опрос; | <a href="https://resh.edu.ru/subject/6/4/">https://resh.edu.ru/subject/6/4/</a> |
| 8.3.                             | Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов | 1 |  |  | М.И.Глинка "Жаворонок"                                                                                        |                             |  |  | Диалог с учителем о значении фольклористики. Чтение учебных, популярных текстов о собирателях фольклора.; Слушание музыки, созданной композиторами на основе народных жанров и интонаций. Определение приёмовобработки, развития народных мелодий.;           | Устный опрос; | <a href="https://resh.edu.ru/subject/6/4/">https://resh.edu.ru/subject/6/4/</a> |
| 8.4.                             | Сказки, мифы и легенды                            | 1 |  |  | "Легенда об Орфее и Эвридике"                                                                                 |                             |  |  | В инструментальной музыке определение на слух музыкальных интонаций речитативного характера.;                                                                                                                                                                 | Устныйо прос; | <a href="https://resh.edu.ru/subject/6/4/">https://resh.edu.ru/subject/6/4/</a> |
| 8.5.                             | Народные праздники                                | 1 |  |  |                                                                                                               | "Троице святой" Анна Сизова |  |  | Разучивание песен, реконструкция фрагмента обряда, участие в коллективной традиционной игре2.;                                                                                                                                                                | Устныйо прос; | <a href="https://resh.edu.ru/subject/6/4/">https://resh.edu.ru/subject/6/4/</a> |
| Итого по модулю                  |                                                   | 5 |  |  |                                                                                                               |                             |  |  |                                                                                                                                                                                                                                                               |               |                                                                                 |
| Модуль 9. Музыка народов мира    |                                                   |   |  |  |                                                                                                               |                             |  |  |                                                                                                                                                                                                                                                               |               |                                                                                 |
| 9.1.                             | Музыка наших соседей                              | 1 |  |  | "Косил Яськонюшину" в исп. группы Песняры; Р. Паулс "Колыбельная", латышская народная песня«Вей ветерок»      |                             |  |  | Знакомство с особенностями музыкального фольклора народов других стран. Определение характерных черт, типичных элементов музыкального языка (ритм, лад, интонации).;                                                                                          | Устныйо прос; | <a href="https://resh.edu.ru/subject/6/4/">https://resh.edu.ru/subject/6/4/</a> |

|                                 |                                    |   |  |  |                                                                                                  |  |  |  |                                                                                                                                                                         |                  |                                                                                 |
|---------------------------------|------------------------------------|---|--|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|---------------------------------------------------------------------------------|
| 9.2.                            | Кавказские мелодии и ритмы         | 1 |  |  | Кавказские мотивы "Черкезка"                                                                     |  |  |  | Знакомство с особенностями музыкального фольклора народов других стран.<br>Определение характерных черт, типичных элементов музыкального языка (ритм, лад, интонации).; | Устныйпрос;      | <a href="https://resh.edu.ru/subject/6/4/">https://resh.edu.ru/subject/6/4/</a> |
| 9.3.                            | Музыка Японии и Китая              | 1 |  |  | Японская народная песня«Вишня»; китайская народная песня "Жасмин"                                |  |  |  | Знакомство с особенностями музыкального фольклора народов других стран.<br>Определение характерных черт, типичных элементов музыкального языка (ритм, лад, интонации).; | Устныйо<br>прос; | <a href="https://resh.edu.ru/subject/6/4/">https://resh.edu.ru/subject/6/4/</a> |
| 9.4.                            | Музыка Средней Азии                | 1 |  |  | Казахские народные песни«Богенбай батыр», «Сабалак»;                                             |  |  |  | Знакомство с особенностями музыкального фольклора народов других стран.<br>Определение характерных черт, типичных элементов музыкального языка (ритм, лад, интонации).; | Устныйо<br>прос; | <a href="https://resh.edu.ru/subject/6/4/">https://resh.edu.ru/subject/6/4/</a> |
| Итого по модулю                 |                                    | 4 |  |  |                                                                                                  |  |  |  |                                                                                                                                                                         |                  |                                                                                 |
| Модуль 10. Музыкальная грамота  |                                    |   |  |  |                                                                                                  |  |  |  |                                                                                                                                                                         |                  |                                                                                 |
| 10.1.                           | Дополнительные обозначения в нотах | 1 |  |  | Учим ноты "Песенка про нотки"                                                                    |  |  |  | Знакомство с дополнительными элементами нотной записи.<br>Исполнение песен, попевок, в которых присутствуют данные элементы;                                            | Устныйо<br>прос; | <a href="https://resh.edu.ru/subject/6/4/">https://resh.edu.ru/subject/6/4/</a> |
| 10.2.                           | Вариации                           | 1 |  |  | Инструментальные и оркестровые вариации Й. Гайдна, В. А. Моцарта, Л. ван Бетховена, М. И. Глинки |  |  |  | Слушание произведений, сочинённых в форме вариаций. Наблюдение за развитием, изменением основной темы.<br>Составлениенагляднойбуквеннойили                              | Устный<br>опрос; | <a href="https://resh.edu.ru/subject/6/4/">https://resh.edu.ru/subject/6/4/</a> |
| Итого по модулю                 |                                    | 2 |  |  |                                                                                                  |  |  |  |                                                                                                                                                                         |                  |                                                                                 |
| Модуль 11. Музыка театра и кино |                                    |   |  |  |                                                                                                  |  |  |  |                                                                                                                                                                         |                  |                                                                                 |

|                                       |                                      |     |  |  |                                                                                                                                                                                                     |                                                                                    |  |  |                                                                                                                                                                |               |                                                                                 |
|---------------------------------------|--------------------------------------|-----|--|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------|--|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|---------------------------------------------------------------------------------|
| 11.1.                                 | Сюжет музыкального спектакля         | 0.5 |  |  | «Морозко» (режиссер А. Роу, композитор Н. Будашкина), «После дождичка в четверг» (режиссер М. Юзовский, композитор Г. Гладков), «Приключения Буратино» (режиссер Л. Нечаев, композитор А. Рыбников) |                                                                                    |  |  | Знакомство с либретто, структурой музыкального спектакля. Пересказ либретто изученных опер и балетов.;                                                         | Устный опрос; | <a href="https://resh.edu.ru/subject/6/4/">https://resh.edu.ru/subject/6/4/</a> |
| 11.2.                                 | Балет. Хореография — искусство танца | 0.5 |  |  |                                                                                                                                                                                                     | М. И. Глинка. Опера «Руслан и Людмила»; Н. А. Римский-Корсаков. Балет «Снегурочка» |  |  | Вокализация, пропевание музыкальных тем; исполнение ритмической партитуры — аккомпанемента к фрагменту балетной музыки.;                                       | Устный опрос; | <a href="https://resh.edu.ru/subject/6/4/">https://resh.edu.ru/subject/6/4/</a> |
| 11.3.                                 | Оперетта, мюзикл                     | 1   |  |  | И. Штраус оперетта "Летучая мышь"; Э. Уэббер. Мюзикл «Кошки»                                                                                                                                        |                                                                                    |  |  | Знакомство с жанрами оперетты, мюзикла. Слушание фрагментов из оперетт, анализ особенностей жанра.;                                                            | Устный опрос; | <a href="https://resh.edu.ru/subject/6/4/">https://resh.edu.ru/subject/6/4/</a> |
| Итого по модулю                       |                                      | 2   |  |  |                                                                                                                                                                                                     |                                                                                    |  |  |                                                                                                                                                                |               |                                                                                 |
| <b>Модуль 12. Музыка народов мира</b> |                                      |     |  |  |                                                                                                                                                                                                     |                                                                                    |  |  |                                                                                                                                                                |               |                                                                                 |
| 12.1.                                 | Певец своего народа                  | 1   |  |  | А. П. Бородин. Ноктюрн из Квартета № 2; П. И. Чайковский. Вариации на тему рококо для виолончели с оркестром; С. В. Рахманинов. «Сирень», Элегическое трио для фортепиано, скрипки и виолончели     |                                                                                    |  |  | Знакомство с творчеством композиторов. Сравнение их сочинений с народной музыкой. Определение формы, принцип организации фольклорного музыкального материала.; | Устный опрос; | <a href="https://resh.edu.ru/subject/6/4/">https://resh.edu.ru/subject/6/4/</a> |
| 12.2.                                 | Диалог культур                       | 1   |  |  | Народные песни разных национальностей                                                                                                                                                               |                                                                                    |  |  | Знакомство с творчеством композиторов. Сравнение их сочинений с народной музыкой. Определение формы, принцип организации фольклорного музыкального материала.; | Устный опрос; | <a href="https://resh.edu.ru/subject/6/4/">https://resh.edu.ru/subject/6/4/</a> |
| Итого по модулю                       |                                      | 2   |  |  |                                                                                                                                                                                                     |                                                                                    |  |  |                                                                                                                                                                |               |                                                                                 |
| <b>Модуль 13. Классическая музыка</b> |                                      |     |  |  |                                                                                                                                                                                                     |                                                                                    |  |  |                                                                                                                                                                |               |                                                                                 |



































